



Vous les avez certainement reconnu et ils ne nous rappellent pas toujours de bons souvenirs quand il fallait réciter les vers entiers de ces auteurs de génie. Mais quand se sont des grands acteurs qui les interprètent, leur texte prend une nouvelle dimension et n'a pas vieilli. J'ai choisi pour vous des pièces et des poèmes qui m'ont particulièrement ému et interpellé. Je me suis aussi intéressée à la vie de ces auteurs dans ce siècle flamboyant.

En effet le thème d'aujourd'hui porte sur le siècle de Louis XIV. Cette période a connu un foisonnement littéraire et des événements historiques tels qu'il m'a été difficile de faire un choix. Ce journal porte sur les poètes, les auteurs de théâtre, le philosophe Pascal et le début du règne de Louis XIV dominé par la personnalité de son ministre Colbert et ses frasques amoureuses. Sophie Descôtes



## Comme Histoire

### Secrets d'Histoire Elles ont régné sur Versailles

C'est dans le cadre somptueux du château de Versailles que l'équipe de «Secrets d'histoire» mène investigations. Stéphane Bern évoque avec passion les femmes qui ont compté dans la vie des grands monarques que furent Louis XIV et Louis XV.

Lieu de pouvoir majeur du royaume de France, la cour de Versailles a dû composer avec l'influence de ces femmes de tempérament. Sous Louis XIV, mademoiselle de Fontanges, madame de La Vallière, madame de Montespan et madame de Maintenon ont associé leur nom à l'histoire de France.





## Jean de La Fontaine (1621-1695)

L'émission "Une vie une œuvre" diffusée sur France Culture le 04 janvier 2014 permet de découvrir cet auteur. « Diversité, c'est ma devise » écrit La Fontaine, qui fréquente en même temps les jésuites, Port-Royal et les libertins érudits. Nous verrons dans ce portrait comment la chute de Fouquet, conjuguée à la sensibilité littéraire et psychologique de La Fontaine, pousse ce poète esthétiquement vers la souplesse, la vélocité, les nuances, la légèreté, la gaité.

### Les animaux malades de la peste

Jean de La Fontaine récite par Jean Piat Les hommes ne sont pas condamnés de manière équitable pour leurs fautes: la justice se montre ainsi corrompue parfois et inévitablement plus sévère avec les hommes de condition sociale modeste. A l'époque de Louis XIV, La Fontaine dénonce le fait qu'elle tend à absoudre les crimes des plus puissants Familier de la langue des Fables depuis ses dix-huit ans,

### Fabrice Luchini explore le miracle qui a fait de La Fontaine

l'un des plus grands écrivains français. C'est superbe si on aime la poésie et même si on n'apprécie pas toujours cet acteur ...



## Jean RACINE (1639 1699)

Une Vie, une Œuvre : Le caméléon (France Culture, 2016) La « tristesse majestueuse » de ses pièces épurées fait la renommée du dramaturge et divise profondément le public français, dont une partie défend la tragédie cornélienne. Le succès populaire, les querelles critiques, l'appui du roi et les faveurs à la cour de Mme de Montespan entraînent une ascension sociale et économique fulgurante de l'auteur : élu à l'Académie française en 1672, anobli en 1674,

### Phèdre de Jean Racine (La Comédie-Française / France Culture) 2015 Version audio En

1680, les acteurs de la troupe de l'hôtel de Bourgogne et ceux de l'hôtel Guénégaud, sont réunis par ordonnance du roi Louis XIV pour fonder la troupe de la Comédie-Française. C'est précisément le 25 août 1680 que les comédiens inaugurent cette réunion par une représentation en choisissant l'œuvre que Racine tenait pour la plus aboutie de ses tragédies, "Phèdre" .





## Pierre Corneille (1606-1684)

### Une vie une œuvre Pierre Corneille

Il a été finalement un homme très discret durant sa vie alors que son œuvre est la plus importante et la plus variée des trois auteurs de théâtre. Ses pièces continuent à être étudiées et jouées y compris ses comédies moins connues. Cette émission réhabilite l'homme et l'œuvre.\* Le Cid de Pierre Corneille.

Le Cid de Corneille, dépoussiéré par Colette Roumanoff, s'offre une nouvelle jeunesse. La metteuse en scène a décortiqué tous les ressorts de la pièce. Résultat, tout en étant comme à son habitude fidèle au texte, elle en donne une lecture plus proche des ados d'aujourd'hui. .



## Molière (1622 1673)

Une Vie, une Œuvre : Bourgeois ou aristocrate ? (France Culture, 1980) Il se moque souvent des bourgeois mais épargne les aristocrates. Qui était-il réellement?



*Ces trois pièces de théâtre jouées en direct à la Comédie française ont été adaptées en version audio, excellent résultat*

### MOLIERE Le Malade Imaginaire en version audio

France culture Comédie française 1951

Le Tartuffe de Molière : (1954 / France Culture) Comédie française Version audio

MOLIERE – Le bourgeois gentilhomme 1951 Comédie Française Version Audio



Il n'ya pas que les écrivains qui ont brillé à l'époque de Louis XIV, je pense également aux courtisans si bien décrits dans les mémoires de Saint-Simon un peu plus tard.



## Saint-simon (1675-1755)

### La Cour de Louis XIV sous la plume satirique de Saint-

Simon Une émission de Guillaume Gallienne

Découvrons les grandes personnalités de la Cour du Roi-Soleil, sous la plume satirique de Louis de Rouvroy, duc de Saint-Simon (1675-1755), auteur de plus de 8000 portraits



## BLAISE PASCAL (1623-1662)

### Philosophe français – Une vie, une œuvre [2010]

Mort à Paris, à l'âge de 39 ans, il est surtout connu pour ses sombres méditations sur la misère de l'homme, son divertissement, sa stupeur devant l'infiniment petit et l'infiniment grand. Mais si Pascal a pu effectuer de telles percées dans la pensée de l'homme et de Dieu, c'est parce que le philosophe se doublait d'un prodigieux mathématicien.

Capable aussi bien d'inventer la machine à calculer et les transports en commun parisiens.

## JEAN BAPTISTE COLBERT (1619 1683) |

### Visites privées Jean Baptiste Colbert

Il avait pour devise « *Pro rege saepe ; pro patria semper* » (« Pour le roi, souvent ; pour la patrie, toujours »). Il fit preuve d'une activité débordante, accumulant de multiples attributions. Mais le roi, qui souhaitait gouverner son royaume et pas seulement y régner, n'abandonna jamais à son ministre autant de pouvoir que Louis XIII avait pu le faire avec Richelieu. Colbert n'en demeure pas moins un grand réformateur et un fin gestionnaire.

