



HISTOIRE DE FEMMES

Quelle que soit l'anthologie littéraire que vous consultez, vous serez peut-être étonné du peu de noms de femmes qui y figure.

Le rôle central qu'elles occupent dans la littérature est finalement trop souvent celui de l'objet, de la muse, de l'inspiratrice ou de la lectrice.

Cela tient aussi à un aspect culturel longtemps dominant : celui qui visait à asseoir la supériorité masculine et à reléguer la femme à des domaines fermés : le foyer, la famille, les bonnes manières et la coquetterie.

Mais certaines femmes comme George Sand et Colette à la fin du XIXe et au début du XXe ont réussi par leur talent, leur volonté et leur intelligence à s'imposer comme auteure à part entière. Elles ont permis à Marguerite Yourcenar d'être la première femme à entrer à l'Académie française en 1980...

Je me suis intéressée également au milieu des demi-mondaines autour de deux romans majeurs écrits par des hommes : Nana d'Emile Zola et la Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils. Elles aussi, ont su imposer d'une certaine façon leur loi aux hommes.

Pour toutes ces femmes, leur vie est un roman. Bonne écoute Sophie Descôtes

Léopold Reutlinger juste pour le plaisir des yeux un album photo de ce grand photographe



GEORGE SAND 1804-1876

George Sand 1804-1876 Inspirée de ses passions, George Sand crée une œuvre romanesque remarquable, assortie de pièces de théâtre et de nombreuses lettres. Elle se bat toute sa vie pour son indépendance et la justice sociale

E Comme émissions

"La mare au diable" : la petite révolution de George Sand

[Ca peut pas faire de mal Guillaume Gallienne](#)

France inter et [George Sand à Nohant - Visites pri-](#)

[vées](#) Plongeons au cœur du Berry où s'enracine l'univers

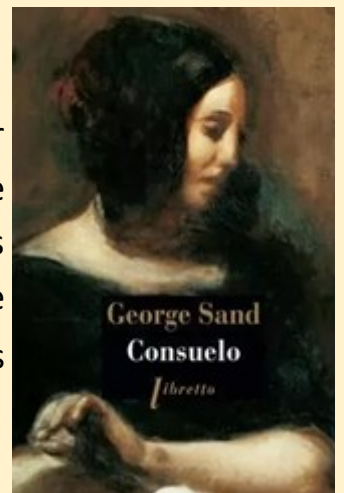
de George Sand. Et découvrons avec "La mare au diable",

cette intrigante Vallée Noire, pays de fraternité, de croyances et de rites venus du fond des âges.



R Comme romans

Dans la deuxième partie de sa vie George Sand convoque le souvenir de ses joyeuses heures buissonnières passées à Nohant, à l'âge de douze ans. Ces moments d'exaltation et de liberté, vécus au plus près de la nature, fondent le cycle de romans champêtres qu'elle entame en 1846 avec [la Mare au diable](#), [les Maîtres sonneurs](#) mais aussi des romans « fleuve » comme [Consuelo](#)



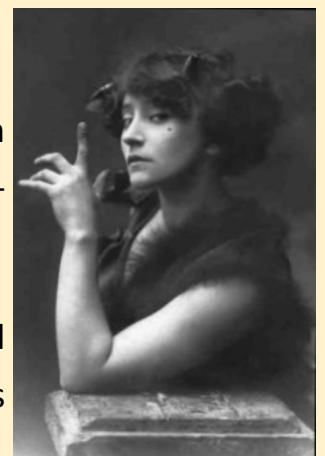
COLETTE 1873-1954

Amoureuse passionnée, écrivain adulée : elle a accédé à la gloire littéraire à une époque où les femmes n'étaient ni considérées, ni récompensées.

E Comme émissions

[Colette - Visites privées](#) Partez à la découverte de la maison de son enfance, à Saint-Sauveur-en-Puisaye dans l'Yonne dans laquelle les fé-lins étaient considérés comme des êtres à part entière...

[Relire Colette avec Valérie Lemerrier](#) Ca peut pas faire de mal Guillaume Gallienne Un très bon choix d'extraits de plusieurs de ses romans.



T

Comme Théâtre

Une adaptation audio pour la radio de GIGI avec Françoise Dorleac de 1960 A ne pas manquer avant de lire la suite

LES DEMI-MONDAINES

Elles ont fait rêvées des rois, dissipées des pères de famille, corrompues des incorruptibles, brûlées des fortunes, réinventées la débauche. La demi-mondaine, aussi, est une femme libre: elle choisit ses amants, souvent riches, et elle fixe ses tarifs. Diamants, hôtels particuliers, voitures, chevaux, colliers de perles...

**E**

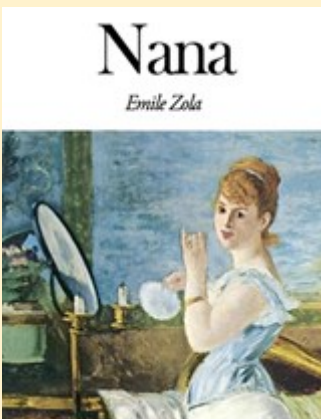
La plus spectaculaire, celle qui a fait couler le plus d'encre, c'est la belle Otero. Son originalité, c'est qu'elle faisait de la danse espagnole, pour le reste, elle séduisait des têtes couronnées.

La comtesse Valtresse de la Bigne était la courtisane la plus en vue du Second Empire. Cette femme sulfureuse et libre s'est servie de son lit pour faire chavirer les cœurs des plus grands de ce monde et ainsi se créer un incroyable destin.

**R**

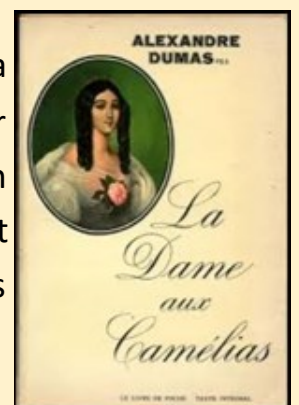
Comme romans

Deux romans décrivent la vie des demi-mondaines au XIXe siècle et ont inspiré des pièces de théâtre, des opéras et de nombreux films dans le monde entier *Nana* de Emile Zola et *la Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils.



Nana de Emile Zola : L'histoire commence en 1867, peu avant la deuxième exposition universelle, et dépeint deux catégories sociales symboliques, celle des courtisanes et celle des noceurs.

La dame aux camélias Alexandre Dumas La société bourgeoise du XIXe siècle tolérait qu'un homme puisse entretenir une liaison, aussi ruineuse fût-elle, avec une courtisane, mais en aucun cas il ne devait s'éprendre d'une de ces demi-mondaines. C'est pourtant ce qui arrive à Armand Duval, qui aime dès le premier regard la plus luxueuse d'entre toutes, la séduisante et capricieuse Marguerite Gautier.



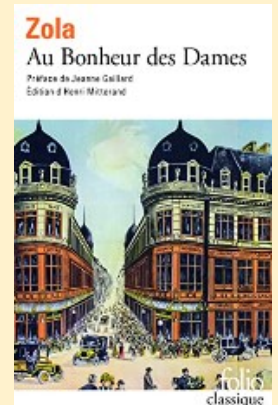
UNE FEMME MODERNE MARGUERITE BOUCICAUT

E Marguerite Boucicaut - Visites privées

Cette femme n' a pas réussi pour son physique mais par son intelligence et sa volonté. Elle a tout inventé avec son mari du commerce tel que nous le connaissons actuellement. et a inspiré à Emile Zola un de ses meilleurs romans.



R Au Bonheur des dames de Emile Zola Octave Mouret affole les femmes de désir. Son grand magasin parisien, est un paradis pour les sens. Les tissus s'amoncellent, éblouissants, délicats. Mais ce bazar est une catastrophe pour le quartier, les petits commerces meurent, les spéculations immobilières se multiplient. Et le personnel connaît une vie d'enfer.



MARGUERITE YOURCENAR 1903 1987

Marguerite Yourcenar a été la première femme à être élue à l'Académie française en 1980. Bien des choses ont évolué au XXe siècle et ont permis enfin aux femmes d'avoir une place méritée et de s'affirmer en tant qu'au-



E **Comme émission**

Marguerite Yourcenar - Visites privées : Romancière, nouvelliste et autobiographe, elle est aussi poétesse, traductrice, essayiste et critique littéraire



Deux émissions Ca peut pas faire de mal ont été consacrées à Marguerite Yourcenar qui donnent un bon éclairage sur l'ensemble de son œuvre

Marguerite Yourcenar Elle commence à écrire très tôt, dès l'âge de 20 ans, mais rencontre véritablement le succès en 1951 avec le roman Les Mémoires d'Hadrien, Plus tard viendront les livres tels que L'Oeuvre au noir, ou encore Les Nouvelles orientales, qui feront d'elle une figure essentielle du XXème siècle.

Les Mémoires d'Hadrien, de Marguerite Yourcenar Le manuscrit initial, rédigé autour de 1925, avait à l'époque été refusé par plusieurs éditeurs. Marguerite Yourcenar, dépitée, avait alors détruit toutes les ébauches de ce roman... Elle s'y remet donc des années plus tard, et le manuscrit maudit devient un livre incontournable, au succès international...

