



Ecouter du Théâtre en audio (première partie)

Ecouter le théâtre diffusé en version audio, c'est prendre conscience des différents éléments qui entrent dans la composition sonore d'une représentation : la voix des acteurs, leur travail sur les inflexions et sur le rythme du dialogue ; les silences entre les répliques ; l'effet provoqué par les répliques à la fois sur les acteurs et sur les spectateurs ; la présence du public, ses rires et ses toux . Écouter le théâtre à la radio c'est aussi visualiser mentalement la scène.

À la radio, la parole n'étant pas renforcée par la mimique et la mise en scène ; la couleur du timbre, les nuances de la voix sont les seuls moyens d'expression de l'acteur.

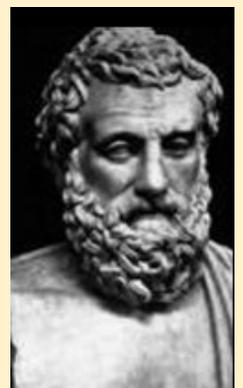
La voix devient donc l'unique transmetteur de la sensibilité.

La radio a emmené la diction théâtrale du côté d'une diction plus ordinaire, plus naturelle. Le parler quotidien est entré en collision avec la déclamation qui était celle qu'on pouvait encore trouver chez certains comédiens. La diffusion radio a aussi contribué à modifier la vitesse, avec un débit de paroles beaucoup plus rapide, qui s'est retrouvé sur les scènes théâtrales par la suite. Alors oui, une pièce de théâtre audio de qualité est à savourer « sans modération ».

Bonne écoute

Sophie Descôtes

SOPHOCLE – Œdipe Roi de Sophocle version audio pièce adaptée, par Jacques Lacarrière, pour l'émission « Dramatique » diffusée, le 24 février 1997, sur France Culture.



WILLIAM SHAKESPEAR:



Le roi Lear France culture audio Avec Robert Hirsch et Jean Vilar Comédie française 2015

Cette pièce évoque la figure légendaire de Leir, roi mythique de l'île de Bretagne à l'époque celtique précédant la conquête romaine et de sa fille Cordélia.

Le songe d'une nuit d'été 1949 audio Diffusion sur France Culture le 24 novembre 1949

L'histoire est complexe et se déroule en Grèce. L'intrigue réunit pour mieux les désunir deux couples de jeunes amants : Lysandre et Démétrius d'une part, Héléna et Hermia d'autre part. Hermia éprise de Lysandre voudrait l'épouser mais son père, Égée, la destine à Démétrius, dont est amoureuse Héléna. Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, poursuivis par Démétrius, lui-même poursuivi par Héléna. Cette fiction avait été enregistrée en décors naturels, dans le cadre de l'abbaye de Royaumont.



Hamlet La Comédie-Française / France Culture

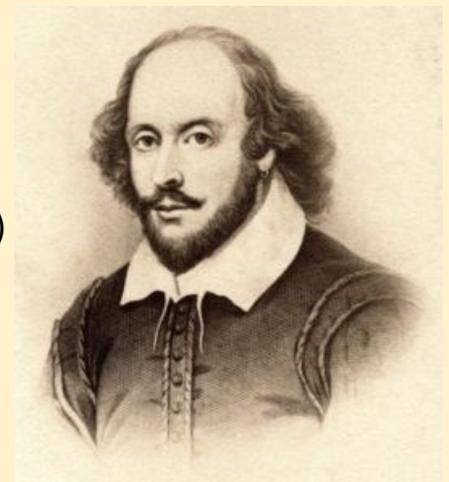
1954 audio

Qu'aurait pensé Shakespeare du prodigieux décor dans lequel on a joué Hamlet au Festival d'Angers avec un succès si triomphal que malgré les 2000 places proposées au public, on n'aurait pas pu placer une épingle entre les spectateurs ? Serge Reggiani a accordé son soin le plus attentif au portrait même d'Hamlet, qu'il a incarné dans toute sa complexité avec ses angoisses, sa rage, sa tendresse et sa folie.

Roméo et Juliette la Comédie-Française en 2009 audio

L'action se déroule à Vérone, dans le nord de l'Italie. Roméo Montaigu et Juliette Capulet vivent un amour tragique en raison de la rivalité totalement haineuse (et sans réel fondement) que se vouent leurs deux familles.

Tous les comédiens ont travaillé pour le micro, dans une version recoupée pour deux heures de la pièce de Shakespeare.



MOLIERE

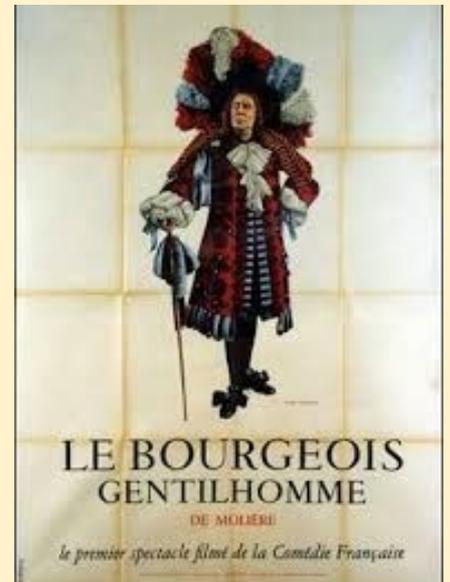
Le Malade Imaginaire de Molière Avec la Comédie Français

France culture 2021 Argan, mari tyrannisé, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et névrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine.

Le Bourgeois Gentilhomme (1ère diffusion : 22/11/1951)

La Comédie française

Mise en scène Jean Meyer - Georges Chamarat (le maître de philosophie), Andrée de Chauveron (madame Jourdain), Bernard Demigny (chant), Maurice Escande (Dorante), Michel Galabru (le maître d'arme), Robert Hirsch (le maître de musique), Robert Manuel (le maître tailleur), Jean Meyer (Covielle), Jean Piat (Cléonte), Marie Sabouret (Dorimène), **Louis Seigner (monsieur Jourdain)** et Jacques Charon (le maître à danser) ...



Le Tartuffe de Molière : Lectures à une voix (1954 / France Culture). Émission "Lectures à une voix", proposée par Michel Polac. Lecture du "Tartuffe" de Molière par le comédien Fernand Ledoux.

JEAN RACINE



France Culture et la Comédie-Française ont entrepris ensemble une grande aventure artistique : l'enregistrement en public ou en studio de l'intégrale des tragédies de Racine, c'est-à-dire onze pièces en version audio (presque réalisée). En voici trois exemples mais en trouverez d'autres sur le site.

Phèdre de Jean Racine (La Comédie-Française / France Culture)

Fille de Minos et de Pasiphaé, Phèdre lutte en vain contre la passion qu'elle éprouve pour Hippolyte, le fils de Thésée dont elle est l'épouse. Épuisée et culpabilisée par ses sentiments qu'elle ne contrôle pas, elle cherche par tous les moyens à l'éloigner d'elle.



Alexandre Le Grand France culture et la Comédie française

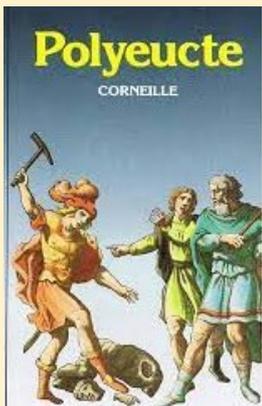
Alexandre le Grand est l'un des plus grands conquérants de l'Antiquité. Il succède à son père en tant que roi de Macédoine à l'âge de 20 ans. Il multiplie alors les conquêtes et agrandit son royaume. Alexandre gagne l'Égypte où il est proclamé "pharaon".

Bajazet (La Comédie-Française / France Culture)

Dans cette tragédie, Racine mêle complot politique et amoureux dans l'univers confiné d'un sérail ottoman du XVII^e siècle. Se sentant en disgrâce, le grand vizir Acomat conspire pour que le frère d'Amurat, Bajazet, devienne sultan. Il imagine une rencontre entre ce dernier et Roxane afin qu'elle tombe amoureuse et qu'il accède au titre. Or, la princesse Atalide qui lui sert d'intermédiaire, et Bajazet s'aiment en secret.



Pierre Corneille



Polyeucte La Comédie Française 1980

L'action de cette tragédie historique se déroule à Mélitène, en Arménie romaine, au III^e siècle après Jésus-Christ, lors de la persécution des chrétiens par l'empereur romain Decius. Corneille évoque les conséquences psychologiques et sociales pour Polyeucte qui doit rompre avec ses attaches humaines, et politiques puisqu'il est le gendre du gouverneur romain, Félix.

Cinna Une adaptation de la pièce de Corneille, enregistrée en 1955 au théâtre du Palais de Chaillot dans la mise en scène de Jean Vilar et l'interprétation de la fameuse troupe du TNP.



Extrait du Cid Avignon Gérard Philippe

Pierre-Augustin de Beaumarchais



Le mariage de Figaro Daniel Sorano · Jean Topart · Georges Wilson ·

Philippe Noiret · Jean Vilar

La pièce compte cinq actes et finit en apothéose sous les grands marronniers, dans le parc du château, où à la faveur de la nuit, chacun trouvera son compte et son bonheur mais pas forcément comme il l'avait d'abord imaginé.?

Victor Hugo

Ruy Blas mise en scène de Jean Vilar, avec **Gérard Philipe** (Ruy Blas), enregistré en public



L'action se déroule dans l'Espagne de la fin du XVIII^e siècle, sur plusieurs mois. Le héros de ce drame romantique, Ruy Blas, déploie son intelligence et son éloquence, autant pour dénoncer et humilier une oligarchie accapareuse des biens de l'État que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne.