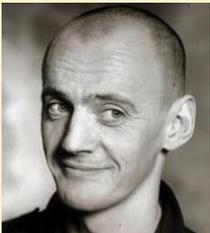


### Écouter du Théâtre en audio (troisième partie)

L'objectif du théâtre contemporain sous forme audio se retrouve au centre des recherches pour faire vivre les textes de façon vivante et décalée pour les spectateurs. Bien entendu il n'est pas possible d'imaginer un décor avec précision mais on retrouve l'atmosphère dans la voix des acteurs et surtout dans les bruitages. La radio et en particulier France culture a beaucoup investi sur ces pièces conçues uniquement pour une écoute audio tournées en studio ou des adaptations de romans sous forme de feuilletons. Je vous propose d'y explorer le XXe et le XXIe siècle dans cette troisième et dernière partie. Bonne écoute



Jean-Luc Lagarce

#### Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce

*Une lecture dirigée par François Berreur, enregistrée en public au Festival d'Avignon en juillet 2007, réalisation Marguerite Gateau Avec Elisabeth*

*Mazev, Danièle Lebrun, Clotilde Mollet, Laurent Poitrenaux et Bruno Wolkowitch*

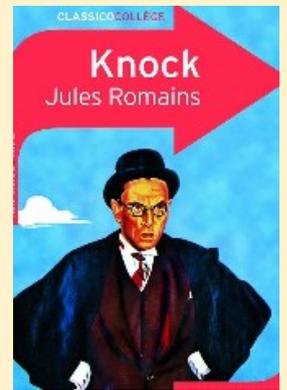
Louis, trente-quatre ans, est à l'aube de sa mort. Il a peur, mais il a décidé : il retournera voir sa famille. Après un très long silence ponctué de cartes postales, « petites lettres elliptiques », il parlera. Lors d'une ultime visite, il annoncera sa mort prochaine à sa mère, à sa petite sœur Suzanne, et à son frère Antoine. A la discrète Catherine, la femme de celui-ci, il parlera aussi. Mais le retour inespéré du fils aîné dans « la maison de la mère » ranime d'anciennes querelles et de vieux fantômes de famille. Chacun tente de rattraper le temps perdu. Expression maladroite de la solitude, du doute, du manque, de l'envie, et de l'amour dissimulé sous un voile de rancœur. Finalement, Louis repart sans avoir pu se livrer, « sans jamais avoir osé faire tout ce mal », emportant à jamais son secret, comme si le silence était la seule issue.

## Jules Romains



**Knock** : Lectures à une voix (1954 / France Culture)

Dans le cadre de l'émission "Lectures à une voix", produite par Michel Polac, François Périer interprétait à lui seul tous les personnages de la pièce de Jules Romains : "Knock ou le Triomphe de la médecine".



## Marcel Pagnol

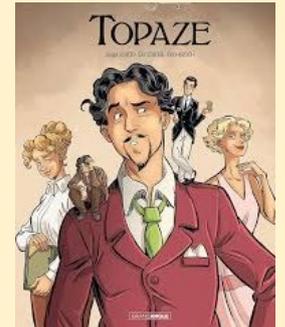


**Topaze**

Un modeste professeur, honnête, naïf et méprisé, se trouve embauché par un conseiller municipal véreux qui veut l'utiliser comme prête-nom...

France culture Emission Lectures à une voix de Michel Pollac lu par Robert Lamoureux en direct Première

diffusion en 1954



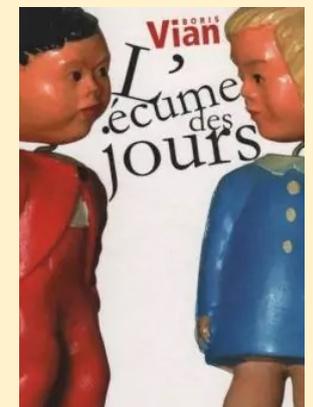
## Boris Vian



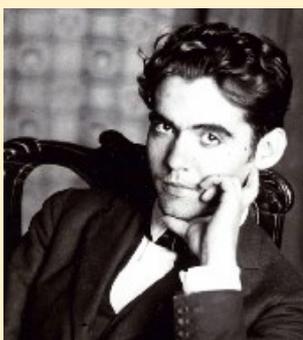
**L'écume des jours**

Boris Vian a abordé à peu près tous les genres littéraires : poésie, document, chroniques, nouvelles. Il a aussi produit des pièces de théâtre et des scénarios pour le cinéma. Son œuvre littéraire, peu appréciée de son vivant, a été saluée par la jeunesse dès les années 1960-1970. *L'Écume des jours* en particulier, avec ses jeux de mots et ses personnages à clef, a fait de lui un

véritable mythe. Il est désormais un classique qu'on étudie dans les collèges et les lycées.



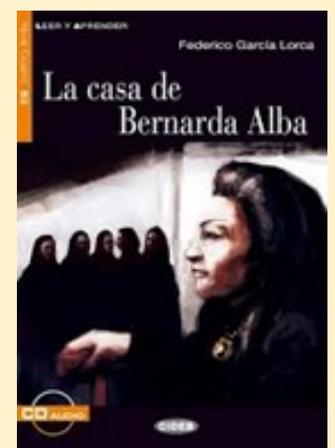
## Frederico Garcia Lorca



**La maison de Bernarda Alba**

Frederico García Lorca : La Maison de Bernarda Alba (La Comédie-Française / France Culture).

À la mort de son second mari, Bernarda Alba impose à sa famille un deuil de huit ans et l'isolement à ses filles, comme l'exige la tradition andalouse en ces années 1930.



# Yasmina Reza

## ARTT 1995 Vidéo

Le chef d'œuvre théâtral aux deux Molières de Yasmina Reza, joué par Fabrice Luchini, Pierre Vaneck et Pierre Arditi...

Du très grand "Art", une autrice éblouissante par cette œuvre sublime. Une interprétation magistrale et magnifique. Quels talents. A voir et revoir tellement les dialogues sont profonds....

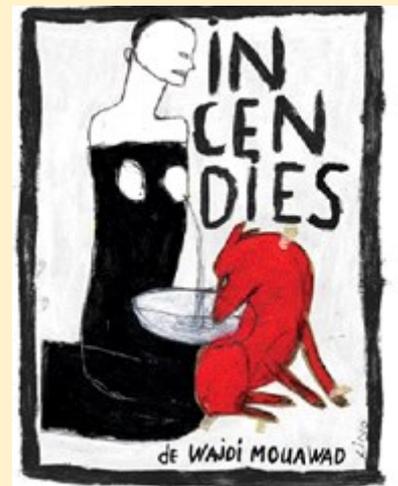


# Wajdi Mouawad



“Incendies” (2006 - Théâtre 71 - Malakoff / France Culture)

« Celui qui tente de trouver son origine est comme ce marcheur au milieu du désert qui espère trouver, derrière chaque dune, une ville. Mais chaque dune en cache une autre et fuite est sans issue. »



la

# Samuel Beckett



## Oh les beaux jours Vidéo

En 1964, France Culture proposait une captation de la pièce de Samuel Beckett “Oh les beaux jours” créée par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault dans une mise en scène de Roger Blin, et jouée sur la scène du Théâtre de l'Odéon. Il s'agissait de la première

mise en scène de cette pièce écrite en 1961 par Beckett. Diffusion sur France Culture le 16 février 1964.



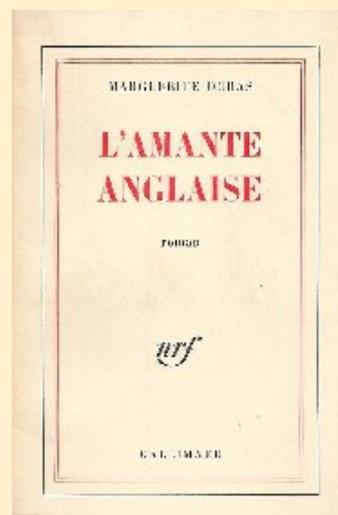
France culture propose également des feuilletons qui sont des adaptations d'œuvres littéraires mais qui sont enregistrés en direct au théâtre ou en studio avec souvent des acteurs de la Comédie française, en voici deux exemples :

## Marguerite Duras



### L'Amante anglaise (1967 / France Culture)

Claire Lannes tue sa cousine sourde et muette, découpe le corps et jette les morceaux dans des trains de marchandises qui passent sous un viaduc situé près de chez elle. Arrêtée, interrogée, elle avoue sans difficulté son crime mais se montre incapable d'expliquer pourquoi elle l'a commis.



Personnages : Loleh Bellon (Claire Lannes) Michel Bouquet (Pierre Lannes) François Chaumette (l'interrogateur) François Maistre (L'homme)



## Jean Giono

### Le Hussard sur le toit

Écrit en 1951, c'est un roman d'aventure, un roman d'amour, un roman de voyage. On y suit Angelo Pardi, un carbonaro italien en fuite, qui gagne la Provence mais qui, en guise de refuge, découvre une région infestée par le choléra. Au fil de son périple à travers un pays rendu fantomatique par l'épidémie, une question se pose : est-ce le choléra qui tue ou bien est-ce la peur ?

### France culture 1953

Avec Gérard Philipe (Angelo), Jeanne Moreau (Pauline), René LeFebvre (récitant), Louise Conte (récitante)

### France culture 1981 en 15 épisodes

Avec Bruno Devoldère, Maïa Simon, Armand Meffre, Alain Mottet, Gérard Dournel, Maurice Travail, Alain Nobis, Bruno Balp, Jean Pierre Moreux, Marcelle Barreau, Pierre Risch, Louis Amiel, Gaétan Jor, Pierre Vaneck

