



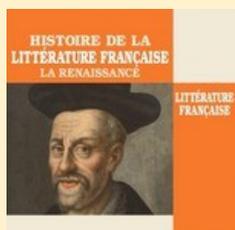
## RENAISSANCE

Parmi les plus grands écrivains de la Renaissance figurent François Rabelais, qui a écrit *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534), deux chefs-d'œuvre prônant la paix et la tolérance, qui préfigurent le roman moderne. Les *Essais* de Michel de Montaigne, parus en 1580, traitent de nombreux sujets en tentant de définir la nature humaine. En 1558 paraît le plus célèbre recueil de poèmes de Joachim du Bellay, qui inclut le célèbre poème *Heureux qui comme Ulysse*. Ami de du Bellay, Pierre de Ronsard a laissé de nombreux poèmes. En 1550 paraissent *Les Odes*, qui lui valent le surnom de « Prince des poètes ».

Le *Prince* (paru en 1532) est l'œuvre principale du philosophe italien Machiavel. Certaines interprétations de cette œuvre dépeignent Machiavel comme un homme sans scrupules, ce qui a donné le mot « machiavélique » en français.

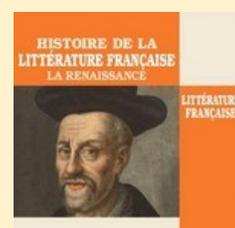
*Alain Viala se penche, dans ce deuxième volume, sur l'histoire littéraire de la Renaissance à travers les mutations du monde, du livre et de l'enseignement.*

*Il s'attarde particulièrement sur l'œuvre de François Rabelais dont la langue truculente prend toute son ampleur par la voix de Daniel Mesguich. Ainsi, de Rabelais aux poètes de la Pléiade, d'Agrippa d'Aubigné à Montaigne, nous est peint le siècle de l'Humanisme.*



### CD1 - INTRODUCTION : LA RENAISSANCE

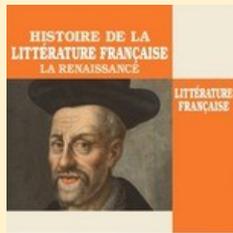
• LA LITTÉRATURE • LA FRANCE ET L'EUROPE • NAISSANCE ET DIFFUSION DE L'IMPRIMERIE • LES MUTATIONS DANS L'ENSEIGNEMENT.



### CD 2 - RABELAIS :

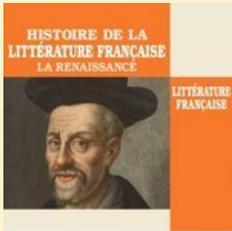
LE « MAËLSTROM RABELAIS » • RABELAIS « AU CONFLUENT DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU » • LE MONDE DE RABELAIS





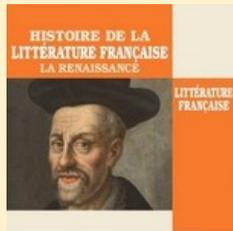
### CD 3 - LA POÉSIE RENAISSANTE :

L'ÉTABLISSEMENT D'UN MODÈLE FRANÇAIS DE POÉSIE : ARS ET POIËSIS • PETITE HISTOIRE DE LA POÉSIE RENAISSANTE • RONSARD : LEADER D'UN GROUPE ET D'UNE GÉNÉRATION



### CD 4 - HUMANISME, POLITIQUE ET RELIGION

AU TEMPS DES GUERRES CIVILES : DE LA GUERRE ET DES PROGRÈS DE L'ESPRIT • DE L'UTILITÉ SOCIALE ET POLITIQUE DU LITTÉRAIRE • LE POÈTE AGRIPPA D'AUBIGNÉ.



CD 5 - ÉCRITURE DU MONDE ET ÉCRITURE DU MOI : ÉCRITURE DU MONDE. MONTAIGNE.



## RABELAIS 1483 1553

*Contemporain de François I<sup>er</sup>, premier monarque de la Renaissance française, et des premières tensions avec la religion réformée naissante, Rabelais est un écrivain humaniste à la curiosité pétillante. Son rire paillard d'érudite bon vivant résonne encore.*



### Gargantua de Rabelais chapitre de 11 à 24

Le roman présente l'éducation de Gargantua, la guerre picrocholine et la fameuse abbaye de Thélème, 3 thèmes où l'humanisme profond de Rabelais apparaît : c'est un vrai plaidoyer pour une culture humaniste, pour la paix et pour la liberté.

### Gargantua de François Rabelais



Adaptation radiophonique C'est un roman plein de verve, d'une grande richesse lexicale, et d'une écriture souvent crue. Écouter Gargantua, c'est s'armer pour combattre encore aujourd'hui cette «étrange obscurité» qui n'en finit pas de revenir... Philippe Noiret, Henri Virlogeux, Jacques Villeret, Bernard Haller s'emparent des mots de Rabelais. Tour à tour, ils sont des brûlots, coriaces, tendres, ravageurs, impies, cocasses... et tous font ressortir l'absurdité de laquelle on voudrait nous repaître.



**B**

Une Vie, une œuvre : FRANÇOIS RABELAIS (1483?-1553) : La chair des mots

Né au début du XVI<sup>e</sup> siècle, théologien, juriste et médecin, François Rabelais est aujourd'hui encore considéré, à juste titre, comme le romancier le plus moderne qui soit : il invente sa propre langue à l'intérieur d'un français en pleine élaboration, il nous a d'ailleurs légué des mots passés dans l'usage courant comme par exemple Encyclopédie, la diversité de ses connaissances n'a d'égal que l'humour avec lequel il ne cesse de subvertir les savoirs en se moquant de tous ceux, déjà, nombreux à son époque, qui "gèlent les mots".



## LES POETES

**B**

Pierre de RONSARD – Une Vie, une Œuvre : 1524-1585 (France Culture, 1998)

Lire Ronsard est une incitation à la multiplicité, à la liberté : toutes les musicalités, les savoirs, les sensations, les espaces, les temporalités sont rendues possibles par sa hardiesse poétique. Pierre de Ronsard n'est pas seulement l'un des plus grands poètes de tous les siècles, il est aussi l'incarnation d'une époque incandescente. Le XVI<sup>e</sup> siècle français, c'est un monde qui se fissure, qui se remodèle et qui pose à l'homme des énigmes qui nous mettent aujourd'hui en demeure de repenser nos propres références.

**P**

Poésie Ronsard Mignonne allons voir si la rose

Six interprétations différentes : Monique Morelli, Michaël Lonsdale, Jehan Chardavoine 1576, Guillaume Costelet 1531 1606, Richard Wagner, Jean Ferrat

**B**

Louise Labé Une vie une œuvre 1526-1566

C'est l'histoire d'une roturière, cordière, devenue auteur, dont l'œuvre est venue jusqu'à nous, sans qu'aucun siècle ou presque ne l'enfouisse jamais.



La véritable histoire de Louise Labé, la légende de la poésie,

racontée par Stéphane Bern

Stéphane Bern raconte celle qu'on a longtemps appelée "la belle cordière", une lyonnaise aux écrits osés dont la vie est entourée de tant de mystères que l'on en est même parfois venus à douter de son existence, bien que ses Œuvres ont été publiées. Ou la véritable histoire de Louise Labé, la légende de la poésie...

**B**

## Joachim du Bellay La Douceur Angevine (Arte)

**P**

Gérard Philipe lit "Heureux qui comme Ulysse" de Joachim du Bellay

**B**

## Agrippa d'AUBIGNÉ – Une Vie, une Œuvre : 1552-1630 (France Culture, 1988)

Agrippa d'Aubigné est né en 1551 près de Pons en Saintonge. Un père protestant, lui donne une éducation humaniste et le plonge aussi à 8 ans dans la guerre civile. Il rejoint les armées protestantes à 19 ans et commence à écrire "Les tragiques" sous le choc des massacres de la Saint-Barthélemy. Il est ensuite aux côtés de Henri de Navarre dans la lutte de celui-ci pour l'accession au trône.

Après l'abjuration de celui-ci, il donnera une suite au combat par la plume en rédigeant une "Histoire Universelle" et des satires religieuses et sociales.



## MICHEL DE MONTAIGNE 1533 1592

**B**

### Une vie une œuvre Michel de Montaigne

Documentaire de Christine Lecerf consacré à l'écrivain Michel de Montaigne, auteur des Essais. De nombreux extraits d'œuvres de Montaigne sont lus.

**E**  
Gallienne

L'amitié selon Montaigne et La Boétie une émission de Guillaume Gallienne « *Parce que c'était lui, parce que c'était moi.* »

**B**

### Montaigne de Stefan Zweig en cinq épisodes

En 1941, alors qu'en Europe la guerre et les nationalismes font des ravages, Stefan Zweig, exilé au Brésil, trouve en Montaigne un "ami indispensable", dont les préceptes de tempérance et de modération lui paraissent plus que jamais nécessaires. Selon Zweig, "pour que nous puissions appréhender l'art et la sagesse de vivre de Montaigne [...] il fallait que survienne une situation similaire à celle qu'il avait connue". C'est en les relisant à travers le prisme de l'expérience qu'il mesure véritablement tous les enjeux des Essais. Laissant parler son admiration pour l'auteur, il en dresse une biographie émue et passionnante, dans laquelle il livre, en creux, son propre portrait à la veille de sa mort.