



QUELQUES AUTEURS MOINS CONNUS DU XIXE SIÈCLE

Ces auteurs de romans ne sont pas aussi célèbres que Hugo, Balzac ou Zola et pourtant ils ont marqué leur siècle et continuent à être lus et étudiés au XXIe siècle.

Leurs héros apparaissent dans des films ou des feuilletons télévisés et nous font encore rire ou pleurer, Ils nous apprennent beaucoup de choses sur les mœurs, les habitudes de cette époque.

Poussés par le développement de la presse et l'industrialisation de l'édition, ces romanciers, oscillent entre désir de modernité et évasion nostalgique vers le passé.

THÉOPHILE GAUTIER

Sa rencontre, en 1829, avec Victor Hugo le bouleverse et il participe à la "bataille d'Hernani" aux côtés de son mentor. Il se fait connaître en tant que critique d'art, domaine où il excelle. Théophile Gautier, grand voyageur (Espagne, Algérie, Italie, Grèce, Turquie, Égypte), se lance dans les récits de voyage. Il est aussi l'auteur de deux grands romans, "Le Roman de la momie" et "Le Capitaine Fracasse"



Le capitaine Fracasse de Théophile Gautier

Le Capitaine Fracasse est un des plus beaux romans d'aventure du XIXe siècle. C'est aussi une déclaration d'amour de Théophile Gautier à la langue du XVIIe siècle, le style précieux des salons comme l'argot des tavernes.

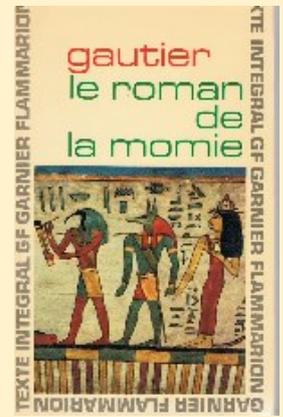




Le Roman de la Momie Théophile Gautier

Dans un tombeau de la Vallée des Rois, un jeune lord anglais et un archéologue découvrent la momie d'une jeune fille à la bouleversante beauté. Près d'elle, un papyrus raconte son histoire... Ainsi nous est révélé le destin de Tahoser, fille d'un grand prêtre d'Egypte, qui s'éprend d'un Hébreu.

Pour reconstituer la splendeur de la civilisation du Nil à son apogée et ressusciter ses villes défuntes, Théophile Gautier a utilisé toutes les connaissances de l'égyptologie naissante. Il nous donne ainsi un des premiers romans de l'Egypte ancienne.



ALEXANDRE DUMAS FILS

Fils illégitime du célèbre écrivain Alexandre Dumas, il est placé en pension et quasiment abandonné dès sa naissance. Il doit attendre ses sept ans pour que son père accepte enfin de le reconnaître.

Passionné de littérature, il se met à écrire ses propres romans .

Toutefois c'est avec La Dame aux camélias qu'il rencontre pour la première fois le succès .



La Dame aux Camélias Alexandre Dumas fils

La société bourgeoise du XIXe siècle tolérait qu'un homme puisse entretenir une liaison, aussi ruineuse fût-elle, avec une courtisane, mais en aucun cas il ne devait s'éprendre d'une de ces demi-mondaines. C'est pourtant ce qui arrive à Armand Duval, qui aime dès le premier regard la plus luxueuse d'entre toutes, la séduisante et capricieuse Marguerite Gautier. La jeune femme, est emportée par la tuberculose : après les premières rebuffades, la belle croqueuse de fortunes l'élit comme amant de cœur, sensible à la sincérité de son amour, si différent en cela des amitiés intéressées qui l'entourent.



OCTAVE MIRBEAU

C'est un hédoniste, avide de toutes les formes de la vie, qui a bien vu les possibilités de conquête qu'offre le progrès, et notamment l'automobile.

C'est aussi un bon connaisseur des salons parisiens, et un chantre de l'amitié. En même temps, il est concerné de façon clinique par la douleur

– personnelle, quand il s'agit de sa difficulté à écrire, collective face à la misère sociale.



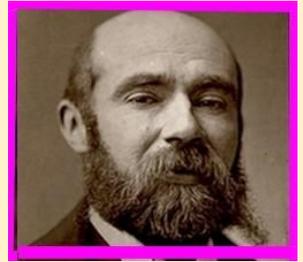
Journal d'une femme de chambre Octave Mirbeau

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.



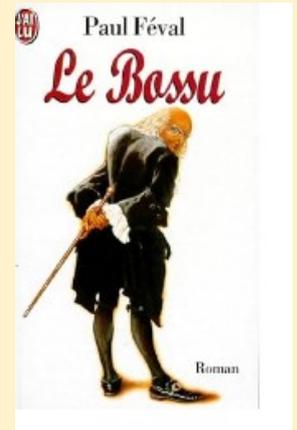
PAUL FÉVAL

Issu d'une famille de magistrats assez peu fortunée, Paul Féval fut l'un des auteurs de romans-feuilletons les plus productifs et les plus célèbres du XIX^e siècle . Il gagne Paris pour se faire une place dans les lettres et traverse une période de misère affreuse ; renvoyé de chez un banquier pour avoir lu un livre de Balzac, volé à plusieurs reprises, il est retrouvé mourant de faim et de froid dans sa mansarde et soigné par une voisine charitable pour laquelle il conçut un amour profond et romanesque. Son roman Le Bossu remporte un succès immédiat extraordinaire.



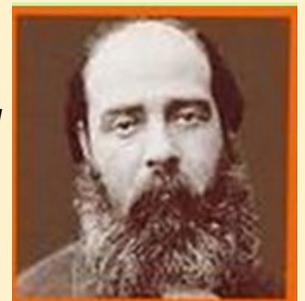
Le Bossu de Paul Féval

L'œuvre la plus connue de Féval est un pur roman de cape et d'épée empli de grands sentiments et d'actions chevaleresques, servi avec le style plein d'ironie et une galerie de personnages secondaires dont les pitreries donnent une vraie tonalité humoristique au récit.



HECTOR MALOT

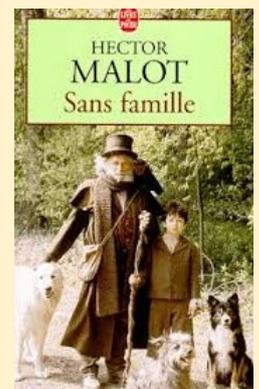
Il abandonne ses études de droit et s'installe à Paris et tente de faire représenter une première pièce, en vain. Pour assurer sa subsistance, il publie quelques articles. Il publie la trilogie "Les victimes d'amour". Le premier volume, "Les amants", connaît un grand succès. En 1878, Hector Malot fait paraître son œuvre la plus célèbre : "Sans famille".



Sans famille de Hector Malot

Rémi, l'enfant trouvé, est vendu à Vitalis, un vieux musicien ambulancier.

Les voici tous les deux sur les routes, accompagnés de Capi, Dolce, Zerbino, les chiens savants et Joli-Cœur, le petit singe. Bientôt, Vitalis meurt et, seul au monde, Rémi recherche sa vraie famille de l'Auvergne à l'Angleterre. Il rencontre des personnages terrifiants, voleurs ou bourreaux d'enfants mais il se fait des amis...



EUGÈNE LE ROY

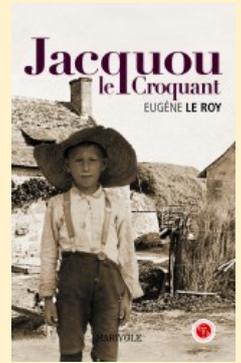
Eugène Le Roy est une figure marquante de la littérature française du XIX^e siècle. Républicain convaincu, anticlérical et libre-penseur, il s'est fait le porte-parole des injustices subies par les paysans. Il entre dans l'administration des impôts, où il exercera diverses fonctions. Ce parcours administratif lui permettra d'observer de près la vie des gens et les réalités sociales de son époque.





JACQUOU LE CROQUANT DE EUGÈNE LE ROY

1815 : Jacquou, jeune garçon du Périgord, fils d'un métayer exploité par son patron, le comte de Nansac, vit misérablement dans les pires conditions de pauvreté des paysans français du 19e siècle. À cause du comte, le père de Jacquou succombe aux rudes conditions des galères et sa mère meurt de misère. Devenu adulte, il ne pense qu'à venger ses parents et sa haine se transforme en un combat contre l'injustice et la cruauté des seigneurs, alors que s'annonce la Révolution de 1830.



J.-H. ROSNY AÎNÉ

J.-H. Rosny aîné (1856-1940), est le pseudonyme de Joseph-Henri Honoré Boex, écrivain belge de formation scientifique. Installé à Paris, il écrit à quatre mains avec son frère, Séraphin-Justin, des romans de science-fiction, genre dont il est reconnu comme un des fondateurs, et des récits préhistoriques.



En 1908, les deux frères cessèrent de publier ensemble signant respectivement « J.-H. Rosny aîné », « J.-H. Rosny jeune ». Ils firent tous deux partie de l'Académie Goncourt dès sa création en 1903.



La guerre du feu de J.H.ROSNY AINE

Fous de terreur et de désespoir, les Oulhamrs fuient dans les ténèbres de la nuit : le feu est mort, détruit par les ennemis de la horde. Pour la survie de la tribu et l'amour de la belle Gammla, Naoh, le fils du Léopard, se voue à reconquérir le feu. Une grande quête débute, au cœur d'un univers de titans, où les aurochs et les mammouths, les ours et les lions géants sont les maîtres de la Terre.



MICHEL ZEVACO

Michel Zévaco est avant tout un auteur de romans populaires, dont le plus connu reste la série de cape et d'épée Les Pardaillan. Journaliste d'obédience anarchiste, il fait la rencontre de Louise Michel et d'Aristide Bruant, il se fait régulièrement emprisonner à la prison Sainte-Pélagie poses articles libertaires.



Les Pardaillan de Michel Zévaco

Cette vaste épopée commence le 26 avril 1553, sous le règne de Henri II de France, et se termine sous le règne de Louis XIII de France, pendant la régence de Marie de Médicis, en 1614. Elle comprend donc toute la période troublée des guerres de religion et se structure en cinq cycles de deux livres chacun .

Dans le premier, Pardaillan, héros généreux et séduisant, et son père sont principalement opposés à Henri de Montmorency, maréchal de Damville, lequel se déchire de jalousie avec son frère, François de Montmorency, père de la future Loïse de Pardaillan.

