



AUTEURS ITALIENS (SUITE)

Bien que la littérature italienne offre un panel d'écrivains modernes conséquent, il est important de revenir aux bases de la langue italienne et de ses auteurs pour s'imprégner totalement de la culture italophone.

Qui n'a jamais entendu parler de l'Enfer de Dante ?

Considéré comme le père de la langue italienne, c'est avec l'aide de Boccace et Petrarque, qu'ils firent du toscan la langue littéraire nationale.

Surnommés les "Trois couronnes", ils définirent ensemble les bases de la langue italienne que nous employons encore aujourd'hui. Son poème majeur, La Divine Comédie est considérée comme un chef d'œuvre de la littérature mondiale.. Nous découvrirons ensuite trois auteurs modernes que France culture a remis à la mode grâce à ses feuilletons en plusieurs épisodes

Bonne écoute

PREMIERE PARTIE N°18

LES PRÉCURSEURS



Dante Alighieri 1255 1321

ÇA PEUT PAS FAIRE DE MAL **Guillaume Gallienne** Poète et Homme politique, Dante a l'impression de s'être égaré dans les vices et les erreurs. L'époque elle-même est trouble : l'Italie est déchirée par ses querelles de princes, le Vatican bruisse de complots. Afin de retrouver une voie spirituelle, l'écrivain s'imagine faire un voyage à travers les trois parties du monde éternel : l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.





La Divine comédie L'Enfer de Dante Alighieri

L'Enfer est la première des trois parties (*cantica*) qui composent la *Divine Comédie*

La structure de l'Enfer, en forme d'entonnoir qui rejoint le centre de la Terre, est composée de neuf cercles.

Dante et Virgile poursuivent leur chemin en parcourant les cercles qui se déroulent en spirale jusqu'au plus profond de la Terre. Au fur et à mesure qu'ils descendent, les cercles se rétrécissent : moindre est en effet le nombre de pécheurs punis dans les cercles les plus éloignés de la superficie.

Les cercles les plus vastes sont les plus élevés parce qu'est plus diffus le péché qui y est puni et plus grand le nombre de damnés. Plus l'on descend, plus l'on s'éloigne de Dieu et plus grand est le poids du péché. On retrouve ainsi une conception de l'Église catholique selon laquelle les peines de l'Enfer sont proportionnées aux pêchés de chacun.



Le voyage de Dante – Une vie, une œuvre [1986]

Émission diffusée pour la première fois sur France Culture le 19.06.1986

Guido Cavalcanti 1250 1300



Une Vie, une Œuvre : le Regard et la Mort (France Culture, 2001)

C'est un ami de Dante qui a vécu à Florence au XIIIe siècle dans une période historique passionnante. Sa poésie, marque la naissance de la langue italienne en littérature



Boccace 1313 1375



Le Décaméron de Boccace (extrait) Première Journée

Le Décaméron est un recueil de cent nouvelles écrites en italien par Boccace entre 1349 et 1353, œuvre célèbre pour ses récits de galanterie amoureuse, qui vont de l'érotique au tragique. La première journée est précédée d'une description de la peste et du récit de la rencontre fortuite des narrateurs des nouvelles.





BOCCACE – Les Contes du Décaméron et l'Italie du XIVe siècle Une Conférence d'Isabelle Heullant-Donat, agrémentée des lectures de Macha Méril, donnée le 9 décembre 2002 dans le cadre des Lundis de l'Arsenal de la Bibliothèque nationale de France.

Francesco Pétrarque 1304 1374



B

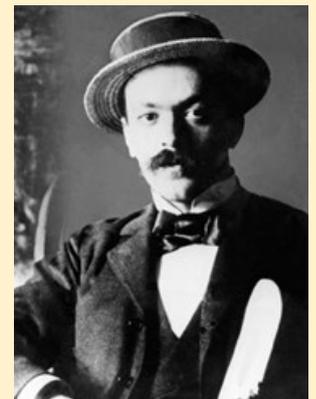
Une vie, une œuvre [2004]

Son destin se joue le 6 avril 1327,. Ce jour-là, en l'église Sainte-Claire d'Avignon, Francesco tombe sous le charme d'une jeune femme de la bonne société avignonnaise, Laure de Noves. Agée d'une vingtaine d'années, elle a épousé deux ans plus tôt le marquis Hugo de Sade dont elle aura onze enfants jusqu'à sa mort en 1348, probablement des suites de la Grande Peste. Pétrarque va lui vouer une passion platonique qui va inspirer toute sa poésie sa vie durant, tout en ne l'ayant jamais croisée que dans quelques lieux publics et sans presque lui avoir parlé Il est aussi à l'origine de la langue italienne moderne .

XXE ET CONTEMPORAINS

Italo Svevo 1861 1921

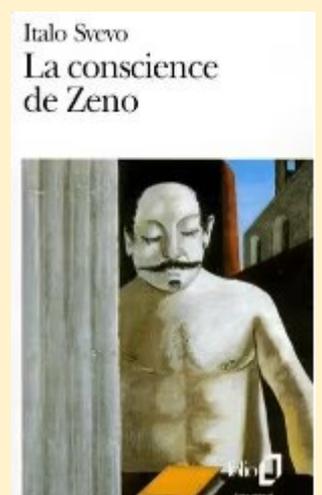
Né à Trieste en 1861, l'écrivain italien Italo Svevo se passionne très tôt pour la littérature. Après avoir travaillé pendant dix-huit ans dans une banque et publié un premier roman. Sa modernité est saluée, son art de l'introspection admiré, son sens de l'observation du monde qui l'entoure et la vivacité de ses personnages acclamés. Svevo ne jouira que très peu de son flamboyant succès, il succombe aux suites d'un accident de voiture en 1928.



F

Considéré comme un des plus grands romans du vingtième siècle, La conscience de Zeno est un livre aussi insaisissable que son narrateur, Zeno, qui est – selon les pages et les lecteurs – un roublard ou un idiot. C'est en tout cas un homme qui se débat avec lui-même, hypocondriaque radieux et velléitaire convaincu.

Grande œuvre de la Mitteleuropa – au même titre que L'Homme sans qualité de Musil avec lequel Zeno a nombre de points communs –, La conscience de Zeno est aussi un roman qui nous guide à travers Trieste, et dit en sous-main la décadence d'une société marchande, son acheminement vers la Première Guerre mondiale.





Elsa Morante 1912 1985

"La Storia" d'Elsa Morante en dix épisodes

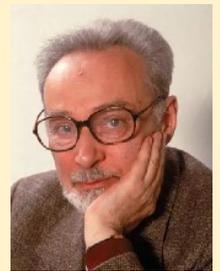
Dans une fresque à la fois populaire et historique, Elsa Morante nous emmène à Rome pendant la Seconde Guerre mondiale, sur les traces des plus humbles...

Réalisation : Juliette Heymann Traduction inédite de Nathalie Bauer
Choix des extraits : Simonetta Greggio Conseillère littéraire : Emmanuelle Chevière Lu par Jacques Gamblin



Primo Levi 1919 1987

Primo Levi, rendu célèbre par son livre Si c'est un homme, dans lequel il relate son emprisonnement au cours de l'année 1944 dans le camp de concentration et d'extermination d'Auschwitz-

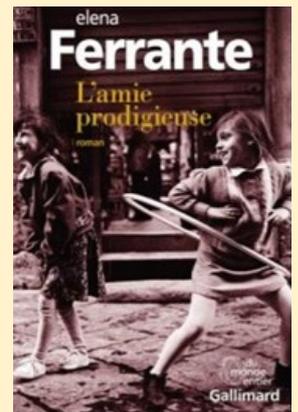


Primo Levi raconte Auschwitz en 1972

"Tout le monde était l'ennemi de l'autre." . Une parole à la première personne, mise en images à partir d'archives radiophoniques, pour partager des témoignages historiques d'anonymes, d'artistes, d'intellectuels, mais aussi de politiques et d'experts pour éclairer le présent

Elena Ferrante

Formidable voyage dans Naples et dans l'Italie du boom économique, L'amie prodigieuse trace le portrait de deux héroïnes inoubliables, qu'Elena Ferrante traque avec passion et tendresse jusqu'au plus profond de leur âme.



Elena Ferrante L'amie prodigieuse Première Partie



L'Amie prodigieuse d'Elena Ferrante : le nouveau nom deuxième partie



Naples, fin des années cinquante. Deux amies, Elena et Lila, vivent dans un quartier défavorisé de la ville, leurs familles sont pauvres et, bien qu'elles soient douées pour les études, ce n'est pas la voie qui leur est promise. Lila, la surdouée, abandonne rapidement l'école pour travailler avec son père et son frère dans leur échoppe de cordonnier. Elena, elle, est soutenue par son institutrice, qui pousse ses parents à l'envoyer au collège puis, plus tard, au lycée, comme les enfants des familles aisées.