



PEUR ANGOISSE ...

Dès l'invention de l'écriture, la peur deviendra une grande source d'inspiration, poussant les écrivains à raconter leurs aventures ou celles de leurs contemporains.

En effet, l'un des premiers textes écrits dont nous ayons des traces à ce jour est l'épopée de Gilgamesh. Ce dernier se retrouve confronté à la peur de la mort après le choix des Dieux de lui enlever son ami.

Au XIXe chez Maupassant, à la peur causée par un dysfonctionnement des sens, succède la terreur et la folie comme en témoigne la progression dans ces récits. De nos jours la peur est entrée dans le domaine du fantastique, du surnaturel, de l'imaginaire sans limite. Le lecteur se laisse emporter par ses émotions mais la peur reste parfaitement contrôlée. Nombreuses sont les personnes auxquelles ces romans sont une source de plaisir et d'évasion. Stephen King illustre parfaitement l'évolution des mœurs d'une société occidentale en quête de sensations fortes. Je vous propose quelques œuvres d'écrivains ayant traité ce thème à différentes époques. Bonne écoute Sophie Descôtes

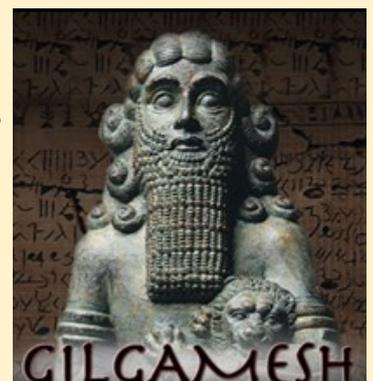
LES ORIGINES 2000 AVANT J.C.



L'Épopée de Gilgamesh France inter 2014

Mortifié par le décès de son ami, Gilgamesh décide de partir pour trouver un moyen d'éviter la mort. Cela l'amène sur l'île où vit l'immortel.

Ut-napishtim, survivant du Déluge lui apprend qu'il ne pourra jamais obtenir la vie éternelle. Gilgamesh rentre alors chez lui cherchant à mener une vie heureuse jusqu'à sa mort.



XVIIIe siècle Matthew Gregory Lewis 1775-1818 .

Le Moine Adaptation radiophonique France culture 2020

Le Moine est un roman anglais de l'écrivain Matthew Gregory Lewis, publié en 1796. Cette œuvre de jeunesse, emblématique du roman gothique, aura une influence considérable.

Le roman se passe au XVIIIe siècle en Espagne. Le roman véhicule les peurs aristocratiques de l'effondrement de l'ordre hiérarchique et social mais l'idée reste que la raison doit soumettre la passion.



XIXe siècle Mary Shelley 1797 1851

Frankenstein ou le Prométhée moderne

Ce chef d'œuvre de Mary Shelley est très éloigné des diverses expériences cinématographiques, il nous fait découvrir un "monstre" intelligent, sensible, et doué de raison ainsi qu'un Victor Frankenstein à des années lumières des clichés véhiculés par les innombrables ver-

sions du 7eme art. Un livre à écouter ou réécouter sans hésitation.

Frankenstein, le chef-d'œuvre de Mary Shelley Guillaume Gallienne

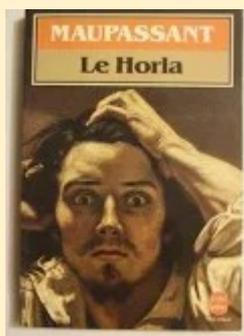
Comme Prométhée, le voleur de feu condamné par Zeus à être la proie d'un aigle qui lui mange le foie indéfiniment, Frankenstein est à l'origine de sa propre ruine, et sera rongé jusqu'à la fin par le remords. Alors qui, du créateur ou de la créature, est le vrai monstre ? Nous allons le découvrir ...



XIXe siècle Guy de Maupassant 1850 1893

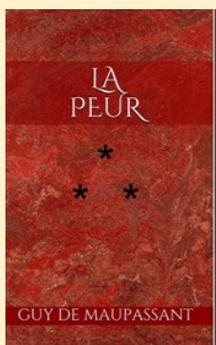
Le Horla adaptation radio

créée en 1952 et rediffusée par France Culture À la fin du XIXe siècle, le surnaturel est furieusement à la mode : on explore les maladies mentales, on se pique de pratiquer l'hypnose... et on frémit en lisant des nouvelles et des contes fantastiques. Cette nouvelle très connue mérite d'être redécouverte. L

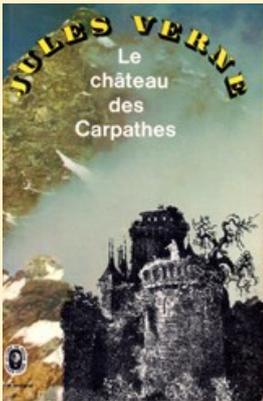


La Peur

Sur un bateau à destination de l'Afrique, des hommes parlent de la peur en regardant la mer. Un homme au teint bronzé, le visage marqué par les événements de la vie, nie qu'aucun passager ait connu la peur comme lui l'a connue une nuit de décembre il y a dix ans. Il raconte deux épisodes de sa vie où il a ressenti la peur...



XIXe Jules Verne 1828 1905



R

Le château des Carpathes

Près du village de Werst, en Transylvanie, se dresse le château des Carpathes qui, depuis le départ du dernier représentant de ses seigneurs, Rodolphe de Gortz, est complètement abandonné et fui par tous tant les rumeurs alarmantes et de folles légendes circulent à son sujet.

XIXe Bram Stoker 1847 1912



R

Dracula

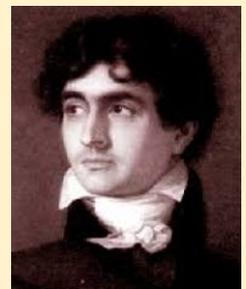
Jonathan Harker, jeune notaire, est envoyé en Transylvanie pour rencontrer un client, le Comte Dracula, nouveau propriétaire d'un domaine à Londres. A son arrivée, il découvre un pays mystérieux et menaçant, dont les habitants se signent au nom de Dracula. Malgré la bienveillance de son hôte, le jeune clerc ne peut qu'éprouver une angoisse grandissante. Très vite, il se rend à la terrifiante évidence: il est prisonnier d'un homme qui n'est pas un homme...



XIXe John William Polidori 1795 1821

Le vampire

Été 1816., participant à un concours d'histoires macabres, Polidori invente la figure du vampire, jusqu'alors cantonné à la tradition folklorique. Il ne possède pas encore les traits du Dracula de Bram Stoker, mais il a déjà tout pour ravir les amateurs – d'ailleurs, il paraît plutôt séduisant, à première vue. Il faut dire que pour caractériser ce premier vampire dédaigneux et manipulateur, Polidori se serait inspiré de Byron lui-même, dont il était le médecin et le souffre-douleur. »



XIXe Edgar Allan Poe 1809 1849

E
Gallienne

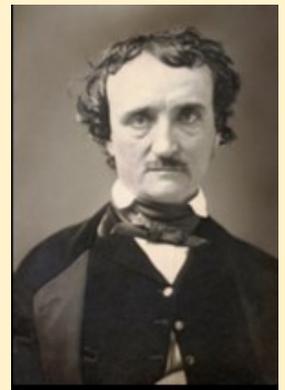
Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe :

frissons d'outre-tombe Guil laume Gallienne France inter Ca peut pas faire de mal

B

Une vie, une œuvre [1999] Biographie EDGAR ALLAN POE

Trainé dans la boue, présenté comme un alcoolique, voire un opiomane, au goût morbide, la réputation de l'écrivain américain est toujours entachée par de nombreuses légendes. Son œuvre immense lui a survécu.





La chute de la Maison Usher (France culture)

"Lorsque par une journée morne et sombre d'automne, le narrateur arrive à la Maison Usher, il est alors aussitôt saisi par l'atmosphère étrange qui y règne, un air de mélancolie rude, profonde et irrémédiable qui envahit tout..."



XXe Howard Phillips Lovecraft



L'Appel de Cthulhu

Cette nouvelle est considérée par de nombreux écrivains dont Robert E. Howard (l'auteur de Conan) et Michel Houellebecq comme un des grands textes de Lovecraft. Lui-même, plus modestement, la considérait comme « une nouvelle moyenne, pas la pire ! ».



XXe Siècle Gaston Leroux 1868 1927

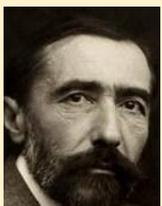


Le fantôme de l'Opéra France culture 2020.

Lorsque Richard prend la direction de l'Opéra de Paris, il n'accorde aucune attention aux rumeurs à propos d'un fantôme. Il ne va pourtant pas tarder à déchanter...!



XXe Joseph Conrad 1857 1924

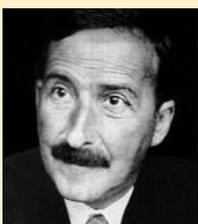


Au cœur des ténèbres (France Culture)

Ce récit, au fil de la remontée d'un fleuve en forme de serpent, nous entraîne dans une expédition au cœur du continent africain, peuplé de combattants invisibles et de trafiquants d'ivoire rongés par la fièvre. C'est l'un d'eux, M. Kurtz, que Marlow, le narrateur, est chargé par sa compagnie de ramener en Europe.



XXe Stefan Zweig 1881 1942



La peur

une nouvelle de Stefan Zweig qui ne traite pas forcément des thèmes attendus à la lecture du titre... Irène, trentenaire bourgeoise mariée, aimée de son mari, le trompe néanmoins, par jeu et par envie de se divertir. Jusqu'au jour où une femme l'aborde à la sortie de chez son

amant...

