



Quelques auteurs de romans du XIXe siècle

C'est en écoutant la version de madame Bovary dans les feuilletons de France culture que j'ai compris pourquoi Flaubert a été une révolution dans l'histoire du roman.

Flaubert cherchait à inventer la prose du futur, une prose qui aurait la même intensité que la poésie. Un style qui serait rythmé comme les vers. Pour Flaubert, l'écriture c'est la vie, le monde n'a pas d'intérêt en soi, tout ce qu'il vit sert à faire une belle phrase, le style étant la manière absolue de voir les choses.

Le roman a vraiment explosé au XIXe siècle avec Balzac et Flaubert mais d'autres auteurs y ont participé moins connus en voici quelques uns...

Bonne écoute Sophie Descôtes

Gustave Flaubert



Madame Bovary

Madame Bovary a beaucoup été adapté pour l'écran et la scène. Moins pour les ondes. Pourtant, ce roman offre des potentialités radiophoniques immenses.

Madame Bovary a une dimension sonore essentielle : non seulement le son y joue un rôle dramatique souvent capital (du chahut des collégiens qui taquent Charles au chant de l'Aveugle accompagnant la



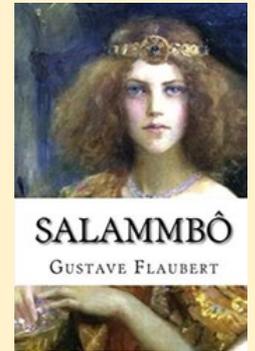
Madame Bovary
GUSTAVE FLAUBERT

mort d'Emma, en passant par les scènes du bal, des Comices agricoles et de l'Opéra, pleines de foules, de musique et de fracas). Le rythme de la phrase de Flaubert, que lui-même testait dans son « gueuloir », appelle l'oralité, l'épreuve du corps.

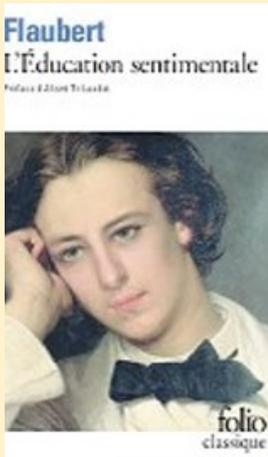
Cette adaptation, à la fois très fidèle au texte et résolument contemporaine, permet de redécouvrir ce style et ce destin intemporels.

SALAMMBO

Situé au 3ème siècle avant JC, le roman met en scène Salamambo, fille fictive du général Hamilcar ainsi que l'amour que lui portent deux chefs mercenaires. Ce roman se caractérise par la richesse de ses descriptions et il s'en dégage une atmosphère poétique toute particulière. Flaubert donne libre cours à son imagination romantique, parfait pour s'éloigner de notre réalité du moment.



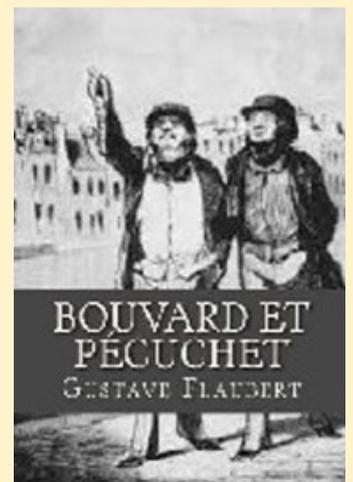
L'Education sentimentale



Plusieurs femmes traversent l'existence du personnage principal Frédéric Moreau, jeune provincial de dix-huit ans venant faire ses études à Paris, mais aucune ne peut se comparer à Marie Arnoux, épouse d'un riche marchand d'art, dont il est éperdument amoureux. C'est au contact de cette passion inactive et des contingences du monde qu'il fera son éducation sentimentale, qui se résumera pour l'essentiel à brûler, peu à peu, ses illusions.

Bouvard et Pécuchet

Interrompu par la mort de Flaubert en 1880, Bouvard et Pécuchet est le livre de toutes les vengeances, croisade encyclopédique contre la bêtise universelle, fable philosophique à la fois comique et "d'un sérieux effrayant", la plus radicale peut-être et la plus impitoyable de toutes ses œuvres. Mais le roman contient un secret : la formule d'une métamorphose qui convertit la bêtise en lucidité et l'assujettissement en libération...



L'Education sentimentale, de Flaubert, avec Fanny Ardant une émission de Guillaume Gallienne

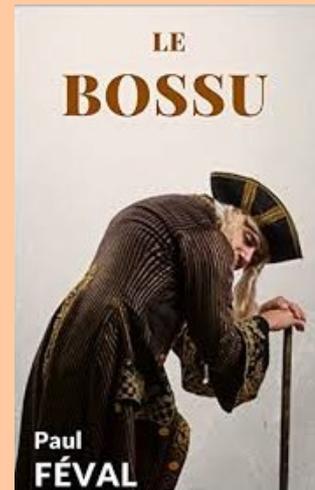
Sept ans après le procès de Madame Bovary en 1857, Flaubert entreprend, en 1864, la rédaction de L'Education sentimentale, en réponse à la principale critique de Sainte-Beuve qui lui reprochait la trivialité de son sujet. L'Education aura donc "un sujet élevé" : la bourgeoisie, à travers le portrait et la déchéance d'un jeune dandy, Frédéric Moreau. bercé d'illusions, cet étudiant, natif de Nogent, part à la conquête de Paris, de ses cercles mondains, et, bien sûr, des femmes.. La déchéance d'un jeune dandy, Frédéric Moreau. bercé d'illusions, cet étudiant, natif de Nogent, part à la conquête de Paris, de ses cercles mondains, et, bien sûr, des femmes..

Paul Féval



Le Bossu

L'œuvre la plus connue de Féval est un pur roman de cape et d'épée empli de grands sentiments et d'actions chevaleresques, servi avec le style plein d'ironie et une galerie de personnages secondaires dont les pitreries donnent une vraie tonalité humoristique au récit.



Octave Mirbeau

Journal d'une femme de chambre

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.



« Si infâmes que soient les canailles, ils ne le sont jamais autant que les honnêtes gens. »



Eugène Leroy

Jacquou le Croquant

1815 : Jacquou, jeune garçon du Périgord, fils d'un métayer exploité par son patron, le comte de Nansac, vit misérablement dans les pires conditions de pauvreté des paysans français du 19e siècle. À cause du comte, le père de Jacquou succombe aux rudes conditions des galères et sa mère meurt de misère. Devenu adulte, il ne pense qu'à venger ses parents et sa haine se transforme en un combat contre l'injustice et la cruauté des seigneurs, alors que s'annonce la Révolution de 1830.





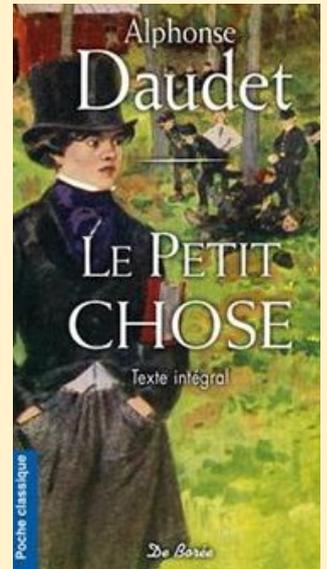
Alphonse Daudet

Le petit Chose

Le Petit Chose est publié en 1868. C'est son premier roman. Il est largement autobiographique. Alphonse Daudet évoque son enfance nîmoise, puis, à la suite de la ruine de ses parents, obligé de gagner sa vie, il devient surveillant au lycée d'Alès, qu'il sera obligé de quitter après

quelques mois difficiles.

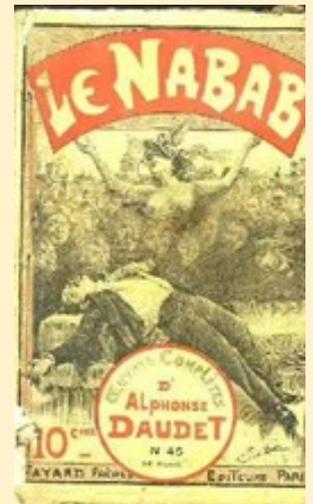
Dans la seconde partie, il nous parle de sa vie à Paris, de sa rencontre avec deux femmes : la douce et tendre Camille et la courtisane Irma Borel. Quel choix sera le sien ? Que deviendra-t-il ?



Le Nabab

Pour son roman Le Nabab, Daudet s'inspira d'un personnage réel, un dénommé Bravay. Il écrit : « J'ai connu le vrai Nabab en 1864. J'occupais alors une position semi-officielle, secrétaire du Duc de Morny, demi-frère de Napoléon III, qui m'obligeait à mettre une grande réserve dans mes visites à ce fastueux et accueillant Levantin.

Plus tard, je fus lié avec un de ses frères, mais à ce moment-là, le pauvre Nabab se débattait au loin, dans des buissons d'épines cruelles et on ne le voyait plus à Paris que rarement... »



Hector Malot

Sans famille

Rémi, l'enfant trouvé, est vendu à Vitalis, un vieux musicien ambulancier.

Les voici tous les deux sur les routes, accompagnés de Capi, Dolce, Zerbino, les chiens savants et Joli-Cœur, le petit singe. Bientôt, Vitalis meurt et, seul au monde, Rémi recherche sa vraie famille de l'Auvergne à l'Angleterre. Il rencontre des personnages terrifiants, voleurs ou bourreaux d'enfants mais il se fait des amis...

