



Les Serviteurs et les Maîtres

J'ai voulu rendre hommage aux serviteurs dans ce numéro, grâce à des auteurs qui ont su les mettre en valeur et montré leurs qualités humaines par rapport à leurs maîtres. Les domestiques sont placés dans l'intimité d'une maison, d'une famille, d'une personne Ils sont des témoins de chaque instant et assistent à tout moment leurs maîtres. Les parties de la maison qui leur sont réservées ne bénéficient que peu d'intimité, car elles sont conçues de manière à permettre à la fois leur invisibilité et leur omniprésence. Les domestiques sont si intégrés à la vie quotidienne, qu'on oublie parfois leur existence propre. Dans la littérature ils retrouvent leur place et jouent même parfois le premier rôle. Je pense bien entendu aux pièces de théâtre (Figaro) mais aussi dans les romans (Un cœur simple).

Au théâtre

[Don Juan de Molière](#) version vidéo



Molière

Molière a mis en scène le mythe de Don Juan, ce séducteur libertin qui aime séduire, tromper et se moquer des femmes qu'il considère comme des objets. Il a créé le personnage de Sganarelle, son valet. Tout oppose Don Juan et Sganarelle : leur rang social, leurs valeurs, leurs points de vue sur les femmes et la religion, leur attitude face au surnaturel, etc. Mais, il existe entre eux une forme de complicité et de dépendance qui les rend inséparables, ils ont besoin l'un de l'autre.

Troupe de la Comédie-Française : Thierry Hancisse (Sganarelle) Andrzej Seweryn (Dom Juan)

MOLIERE Le Malade Imaginaire version vidéo

Diffusé par France 5 en 2002

De Christian de Chalonge avec Christian Clavier, Marie-Anne Chazel, Didier Bénureau

Toinette la servante est un véritable moteur de l'intrigue, qui tire toutes les ficelles ! Toinette est maline, ingénieuse. Son but ? Faire en sorte que les masques tombent, que les faux-semblants soient percés à jour et qu'Angélique épouse l'homme qu'elle aime.



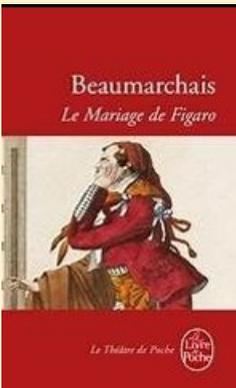
Le Malade Imaginaire version audio

Argan, mari tyrannisé, père abusif, se livre aveuglément aux médecins qui l'entretiennent dans un état maladif, entre fantasmes et névrose. Rendu à l'état végétatif, il ne voit d'espoir, pour sauvegarder sa santé, qu'en l'union de sa fille Angélique avec un homme de médecine.

Mis en scène par Claude Stratz Réalisation de Christine Bernard-Sugy. Avec la Comédie Française Avec : Alain Pralon (Argan), Catherine Hiegel (Toinette)

Le mariage de Figaro de Beaumarchais Version audio

A l'aube de la Révolution Française, Beaumarchais dénonce le statut



injuste des valets et des servantes. Suzanne la soubrette qui doit épouser Figaro est en proie à un chantage de la part du comte Almaviva. Celui-ci la menace de ne pas lui donner son accord si elle ne cède pas à ses avances. Ce droit de cuissage accordé comme privilège aux seigneurs d'autrefois montre à quel point les nobles abusent de leur pouvoir. ·

Avignon (France) : Palais des papes - 16-07-1957

Georges Wilson · Philippe Noiret · Jean Vilar · Avec

Daniel Sorano · Jean Topart

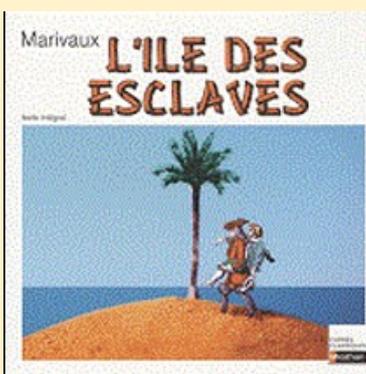


Beaumarchais

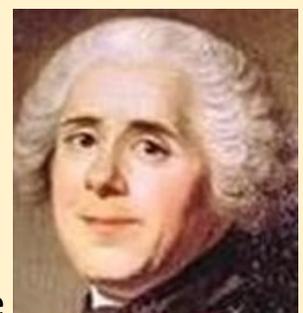
L'île aux Esclaves de Marivaux version filmée

Entre ironie et utopie...

Sur une île grecque de fantaisie où se sont établis des esclaves révol-



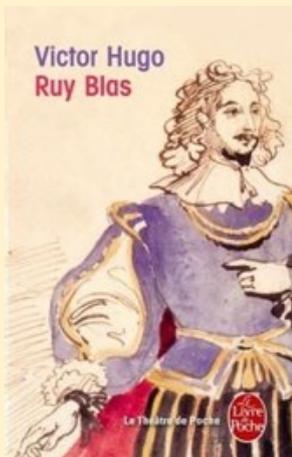
tés contre leurs maîtres, deux nobles d'Athènes, accompagnés chacun de leur valet, échouent après un naufrage. Sur l'île, une seule règle : tous les maîtres perdent leur liberté jusqu'à ce qu'ils comprennent les maux qu'ils ont fait subir à leurs esclaves. Quand aux domestiques, ils deviennent maîtres à leur tour les maîtres. Théâtre de la vallée 2016



Marivaux

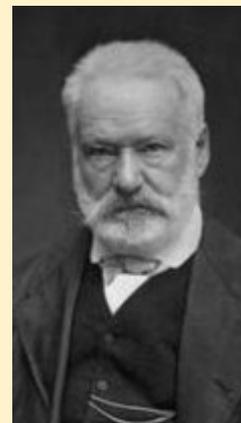
Ruy Blas de Victor Hugo version audio

Par les billets qu'il va écrire et signer de sa main, Ruy Blas va vouer, comme Faust, sa vie au culte du diable. Il se laisse manipuler et ne devine pas la machination diabolique de son maître, faussement prévenant et expert dans l'art du double discours et du jeu de rôle. Son désir d'ascension sociale devient le joug qui l'asservit.



L'action se déroule dans l'Espagne de la fin du XVII^e siècle, sur plusieurs mois. Le héros de ce drame romantique, Ruy Blas, déploie son intelligence et son éloquence, autant pour dénoncer et humilier une oligarchie accapareuse des biens de l'État que pour se montrer digne d'aimer la reine d'Espagne.

Mise en scène de Jean Vilar, avec Gérard Philipe (Ruy Blas), enregistré en public Certaines scènes secondaires ont été supprimées et remplacées par un résumé audio en particulier dans l'acte IV afin de faciliter l'écoute



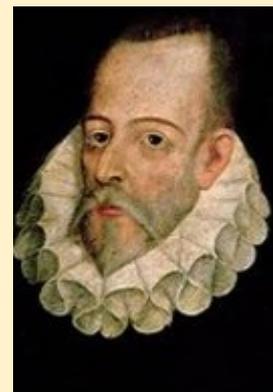
Victor Hugo

Dans les romans

Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes



Miguel de Cervantes a créé un personnage aussi connu que son maître, Sancho Panza son écuyer qui chevauche un âne. Sancho Panza, dont la principale préoccupation est, comme son nom l'indique, de se remplir la panse, estime que son maître souffre de visions, mais se conforme à sa conception du monde, et entreprend avec lui de briser l'envoûtement dont est victime Dulcinée. Gérard Philipe raconte Don Quichotte de la Manche de Miguel de Cervantes dans une adaptation audio de 30 minutes



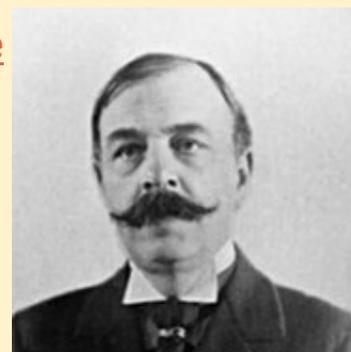
Cervantes

Mirbeau
Le Journal
d'une femme de chambre
Édition de Noël Arnaud



Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau

Mirbeau donne la parole à une soubrette, Célestine, ce qui est déjà subversif en soi, et, à travers son regard qui perçoit le monde par le trou de la serrure, il nous fait découvrir les nauséabonds dessous du « beau monde », les « bosses morales » des classes dominantes et les turpitudes de la société bourgeoise qu'il pourfend.



Octave Mirbeau

Un cœur simple de Gustave Flaubert

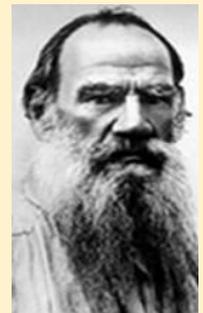
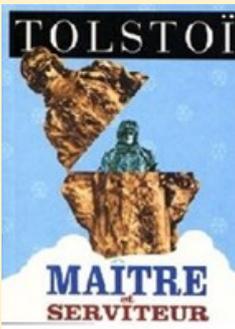
Félicité qui a cinquante ans, est au service de Mme Aubain, veuve endettée et mère de deux enfants, qui a dû emménager dans une maison héritée de ses ancêtres à Pont-l'Évêque. Servante modèle, Félicité est entrée au service de Mme Aubain à l'âge de 18 ans suite à une déception amoureuse - l'homme qu'elle aimait s'est marié avec une vieille femme pour échapper à la conscription. Félicité s'occupe des enfants de Mme Aubain, Paul et Virginie. Une version compétente et quelques extraits lus par Fabrice Luchini.



Gustave Flaubert

Maître et Serviteur une nouvelle de Léon Tolstoï

Vassili Andreitch Brekhounov, un riche marchand, n'est pas homme à laisser passer une bonne affaire : par une après-midi d'hiver, il décide de rendre visite à un voisin pour négocier l'achat d'une forêt, malgré la tempête de neige qui fait rage... Nikita, son vieux domestique, l'accompagne. L'opposition entre le maître et le serviteur s'accroît avec les difficultés du voyage.

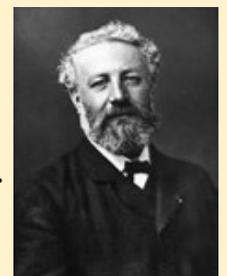


Léon Tolstoï

Le Tour Du Monde en 80 Jours, Jules Verne

Ce roman suit l'audacieux Phileas Fogg et son serviteur, Passepartout, dans leur course contre la montre à travers le globe, affrontant défis et aventures.

Jean Passepartout apprend que Phileas Fogg vient de congédier son domestique et, connaissant la vie sédentaire et très régulière que mène ce dernier, il décide de se présenter chez lui, il ne sera pas déçu. Il sera le compagnon de voyage idéal, obligeant, d'un dévouement à toute épreuve et d'une honnêteté proverbiale. Sa gaieté et sa loquacité lui permettent de se lier facilement. En outre, il est fidèle, courageux et possède une présence d'esprit très développée.



Jules Verne

La Curée de Emile Zola

Dans La Curée, Céleste est le prototype de ce qu'on peut appeler la servante « traîtresse ». Elle apparaît comme une fille très économe, très honnête, à la quelle on ne connaît ni vice ni amour. Elle assiste tranquillement à l'inceste de Maxime et Renée, avec sa figure calme et son cœur glacé. Mais, à ce moment-là, Céleste annonce qu'elle va quitter sa maîtresse. Renée stupéfaite lui offre de doubler ses gages, mais se heurte au refus poli, mais ferme de sa servante.

