

GUSTAVE FLAUBERT

C'est en écoutant la version de madame Bovary dans les feuillets de France culture que j'ai compris pourquoi Flaubert a été une révolution dans l'histoire du roman. Flaubert cherchait à inventer la prose du futur, une prose qui aurait la même intensité que la poésie. Un style qui serait rythmé comme les vers. Pour Flaubert, l'écriture c'est la vie, le monde n'a pas d'intérêt en soi, tout ce qu'il vit sert à faire une belle phrase, le style étant la manière absolue de voir les choses. Dans son cabinet de Croisset, en Normandie, Flaubert a cherché toute sa vie, cette perfection, l'expression unique et juste, le rythme, la mesure. Il voulait faire du roman un œuvre d'art et je trouve que grâce à des versions en audio son talent est vraiment remis en valeur.

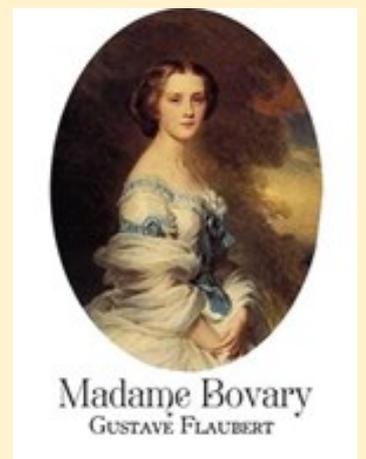
Bonne écoute Sophie Descôtes



COMME FEUILLETON

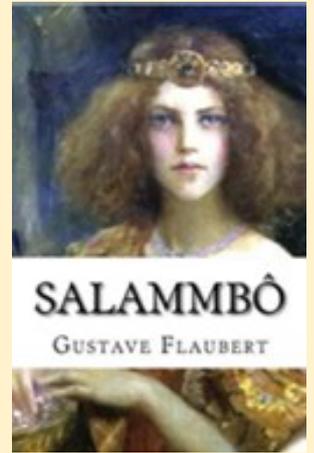
[Madame Bovary](#) en dix épisodes

Madame Bovary a beaucoup été adapté pour l'écran et la scène. Moins pour les ondes. Pourtant, ce roman offre des potentialités radiophoniques immenses. Madame Bovary a une dimension sonore essentielle : non seulement le son y joue un rôle dramatique souvent capital (du chahut des collégiens qui taquent Charles au chant de l'Aveugle accompagnant la mort d'Emma, en passant par les scènes du bal, des Comices agricoles et de l'Opéra, pleines de foules, de musique et de fracas). Le rythme de la phrase de Flaubert, que lui-même testait dans son « gueuloir », appelle l'oralité, l'épreuve du corps. Cette adaptation, à la fois très fidèle au texte et résolument contemporaine, permet de redécouvrir ce style et ce destin intemporels.



R**COMME ROMAN SALAMMBO**

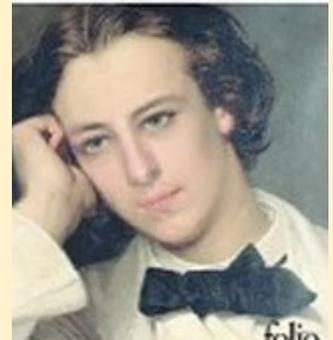
Situé au 3ème siècle avant JC, le roman met en scène Salamambo, fille fictive du général Hamilcar ainsi que l'amour que lui portent deux chefs mercenaires. Ce roman se caractérise par la richesse de ses descriptions et il s'en dégage une atmosphère poétique toute particulière. Flaubert donne libre cours à son imagination romantique, parfait pour s'éloigner de notre réalité du moment

**R****COMME ROMAN L'Education sentimentale**

Plusieurs femmes traversent l'existence du personnage principal Frédéric Moreau, jeune provincial de dix-huit ans venant faire ses études à Paris, mais aucune ne peut se comparer à Marie Arnoux, épouse d'un riche marchand d'art, dont il est éperdument amoureux. C'est au contact de cette passion inactive et des contingences du monde qu'il fera son éducation sentimentale, qui se résumera pour l'essentiel à brûler, peu à peu, ses illusions.

**E**
Gallienne**L'Education sentimentale, de Flaubert, avec Fanny Ardant une émission de Guillaume Gallienne**

Sept ans après le procès de Madame Bovary en 1857, Flaubert entreprend, en 1864, la rédaction de L'Education sentimentale, en réponse à la principale critique de Sainte-Beuve qui lui reprochait la trivialité de son sujet. L'Education aura donc "un sujet élevé" : la bourgeoisie, à travers le portrait et la déchéance d'un jeune dandy, Frédéric Moreau. bercé d'illusions, cet étudiant, natif de Nogent, part à la conquête de Paris, de ses cercles mondains, et, bien sûr, des femmes..

**2000 ans d'histoire Le procès de Flaubert**

C'est en 1857 qu'eut lieu un des procès littéraires les plus célèbres de l'Histoire de France, celui de Flaubert et de son livre Madame Bovary. Alors en inadéquation avec la littérature sous le second empire, la morale ne faisant pas parti de ces écrits, la censure envoie Flaubert s'expliquer au tribunal. La même année, Sue et Baudelaire auront également à faire à cette censure. Pourquoi Madame Bovary fut jugé contre la morale ? Quelle attitude adopta Baudelaire ? Comment se passa le jugement et quel verdict ? Réponses dans ce podcast de 2000 ans d'histoire

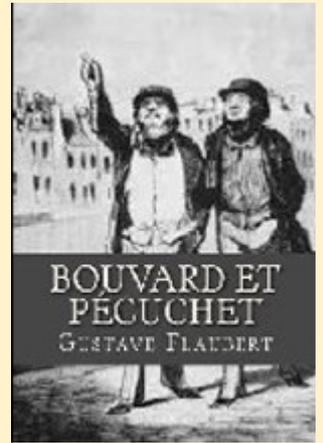




COMME ROMAN

Bouvard et Pécuchet

Interrompu par la mort de Flaubert en 1880, Bouvard et Pécuchet est le livre de toutes les vengeances, croisade encyclopédique contre la bêtise universelle, fable philosophique à la fois comique et "d'un sérieux effrayant", la plus radi cale peut-être et la plus impitoyable de toutes ses œuvres. Mais le roman contient un secret : la formule d'une métamorphose qui convertit la bêtise en lucidité et l'assujettissement en libération...

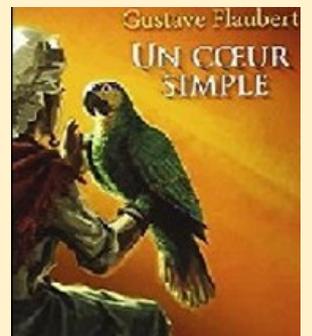


COMME NOUVELLE



Un cœur simple

Deux versions dont un extrait lu par Fabrice Luchini
Félicité qui a cinquante ans, est au service de Mme Aubain, veuve endettée et mère de deux enfants, qui a dû emménager dans une maison héritée de ses ancêtres à Pont-l'Évêque. Servante modèle, Félicité est entrée au service de Mme Aubain à l'âge de 18 ans suite à une déception amoureuse - l'homme qu'elle aimait s'est marié avec une vieille femme pour échapper à la conscription. Félicité s'occupe des enfants de Mme Aubain, Paul et Virginie, âgés de sept et quatre ans puis Paul va quitter la maison pour suivre des études au collège de Caen.

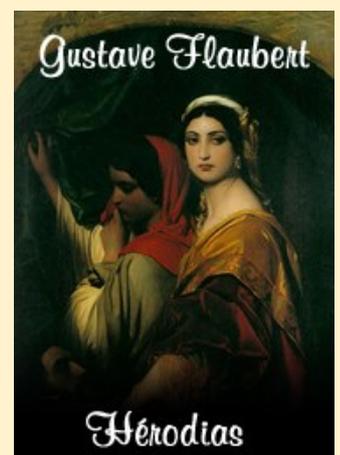


Hérodias

Le tétrarque Hérode Antipas est troublé par la présence, dans l'un des cachots souterrains de sa citadelle de Machærous, d'un prisonnier tout à la fois détesté et étrangement fascinant : laokanann, c'est-à-dire saint Jean-Baptiste..

Le proconsul romain Vitellius survient et visite la citadelle : il fait ouvrir le cachot de laokanann et tous peuvent alors entendre les malédictions proférées par le saint à l'encontre du tétrarque et de sa seconde épouse, Hérodias, qui hait le saint et qui veut sa mort. laokanann reproche au tétrarque d'avoir épousé sa propre nièce

Lors de l'immense festin organisé durant la nuit pour l'anniversaire d'Hérode, une très jeune danseuse paraît et, enivré, le tétrarque promet de lui offrir tout ce qu'elle voudra ; elle demande alors « la tête de laokanann ». Hérode ne peut se dédire et fait apporter la tête du saint à la danseuse, qui n'est autre que Salomé, la fille d'Hérodias, arrivée de Rome le jour même et manipulée par sa mère...

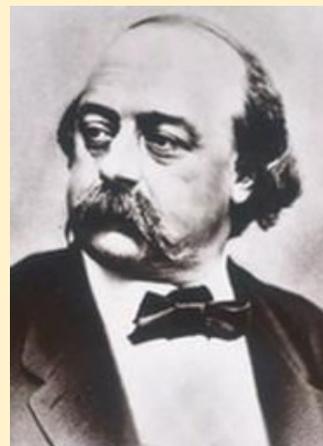


COMME GUSTAVE FLAUBERT

Gustave Flaubert par Henri Guillemin



Emission de la TSR de 1959, Henri Guillemin présente, l'historien s'attache à comprendre l'adolescence perturbée de Gustave Flaubert. Sa correspondance offre, à ce titre, un précieux éclairage sur la sensibilité exacerbée du jeune homme. A bien des égards, cette entrée dans la vie du jeune Flaubert marquera de manière profonde son oeuvre d'écrivain.



Correspondances Gustave Flaubert

Une émission préparée et présentée par Martine Jacob, diffusée sur RCF Limousin. Martine Jacob lit quelques extraits de la correspondance de Flaubert avec sa maîtresse Louise Collet, une relation torride mais lointaine, avant qu'il ait écrit ces œuvres principales.

B

Une vie une œuvre Gustave Flaubert 2007

Aujourd'hui unanimement salué, on lui reprocha "une peinture admirable sous le rapport du talent, mais exécration au point de vue de la morale" (Ernest Pinard, avocat), un rapport à l'amour fait d'absences répétées (Louise Colet) et des manières provinciales (Edmond de Goncourt). De s'enfermer à Croisset des mois durant avec son chien Julio, de louer un appartement boulevard du Temple pour y faire le pitre en pantalon chinois, et d'écrire des livres déprimants. Et puis quoi, qu'en reste-t-il ? Comment le saisir ? D'où vient ce mystère, cette fascination posthume ?



La compagnie des auteurs Gustave Flaubert 4 émissions

Premier épisode : Une manière spéciale de vivre Flaubert a-t-il bien prononcé la célèbre phrase "Madame Bovary, c'est moi" ? Que nous dit-elle de la personnalité de cet inlassable lecteur et méticuleux écrivain qu'était Gustave Flaubert ?

Deuxième épisode : Flaubert en mouvement 54'30" Invité Gisèle Séninger qui a collaboré à la nouvelle édition des œuvres complètes la Pléiade. Elle a également dirigé le dictionnaire paru en 2017

Troisième épisode : Une éducation du sentiment 1h 47' Pierre Glaudes est professeur de littérature française à l'université Paris IV-Sorbonne. Il a dirigé l'ouvrage relire l'Education sentimentale paru chez Classiques Garnier en 2017.

Quatrième épisode : Madame Bovary et Bouvard et Pécuchet 2H 45' Yvan Leclerc est professeur de lettres modernes à l'université de Rouen,

